
# Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ и инвалидностью.

 **Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с «Театр для всех» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.)

«Об образовании в Российской Федерации»;

* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
* Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
* Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

**Актуальность программы** – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), программа обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ЗПР от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

**Педагогическая целесообразность** – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ОВЗ и инвалидностью через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

**Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся**

 Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения.

Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции - поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии. Выделяются степени слабовидения: тяжелая, средняя, слабая.

Группу слабовидения тяжелой степени составляют обучающиеся с остротой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Наряду со значительным снижением остроты зрения, как правило, нарушен ряд других зрительных функций: поле зрения (сужение или наличие скотом), светоощущение (повышение или понижение светочувствительности), пространственная контрастная чувствительность, цветоразличение, глазодвигательные функции (в виде нистагма, значительно осложняющего процесс видения, и косоглазия) и другие. Нарушение зрительных функций значительно затрудняет формирование адекватных, точных, целостных, полных чувственных образов окружающего, снижает возможности ориентировки, как в микро, так и макропространстве, осложняет процесс зрительного восприятия, обусловливает возникновение трудностей в процессе реализации учебно-познавательной деятельности. Состояние зрительных функций у данной подгруппы обучающихся чрезвычайно неустойчивое и во многом зависит от условий, в которых осуществляется учебно-познавательная деятельность: в неблагоприятных условиях состояние зрительных функций может существенно снижаться.

Несмотря на достаточно низкую остроту зрения и нестабильность зрительных функций, ведущим в учебно-познавательной деятельности данной группы обучающихся выступает зрительный анализатор.

Определенная часть обучающихся, входящих в данную группу, в силу наличия неблагоприятных зрительных прогнозов, наряду с овладением традиционной системой письма и чтения, должна параллельно обучаться рельефно-точечной системе письма и чтения.

Группу слабовидения средней степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,1 до 0,2 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. При этих показателях остроты зрения имеют место искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении в пространстве, для большинства обучающихся характерен монокулярный характер зрения. В данную группу входят так же обучающиеся, у которых, наряду со снижением остроты зрения, могут иметь место нарушения (отдельные или в сочетании) других зрительных функций (поля зрения, светоощущения, пространственной контрастной чувствительности, цветоразличения, глазодвигательные функции и др.). Вследствие комбинированных (органических и функциональных) поражений зрительной системы снижается их зрительная работоспособность, осложняется развитие зрительно-моторной координации, что затрудняет учебно-познавательную и ориентировочную деятельность. Разнообразие клинико-патофизиологических характеристик нарушенного зрения требует строго индивидуально-дифференцированного подхода к организации образовательного процесса слабовидящих обучающихся данной группы.

Группу слабовидения слабой степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,3 до 0,4 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Несмотря на то, что данные показатели остроты зрения позволяют обучающемуся в хороших гигиенических условиях успешно использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии, данная группа обучающихся испытывает определенные трудности как в процессе восприятия окружающего мира, так и в процессе учебно-познавательной деятельности. Сочетание снижения остроты зрения с нарушениями других функций, также часто осложняется наличием вторичных зрительных осложнений в виде амблиопии (стойкое снижение центрального зрения) и/или косоглазия, что усугубляет трудности зрительного восприятия слабовидящих обучающихся. Монокулярный характер зрения, имеющий место при амблиопии, обусловливает снижение скорости и точности восприятия, полноты и точности зрительных представлений, приводит к возникновению трудностей в дифференциации направлений, неспособности глаза выделять точное местонахождение объекта в пространстве, определять степень его удаленности.

Неоднородность группы слабовидящих обучающихся детерминируется наличием у них как различных клинических форм слабовидения (нарушение рефракции, патология хрусталика, глаукома, заболевания нервно-зрительного аппарата и др.), так и таких заболеваний, как: врожденная миопия (в том числе осложненная), катаракта, гиперметропия высокой степени, ретинопатия недоношенных, частичная атрофия зрительного нерва, различные деформации органа зрения и др. Стабилизация зрительных функций может быть обеспечена за счет учета в учебно-познавательной деятельности клинических форм и зрительных диагнозов слабовидящих обучающихся.

Неоднородность группы слабовидящих также определяется возрастом, в котором произошло нарушение (или ухудшение) зрения. Значение данного фактора определяется тем, что время нарушения (ухудшения) зрения оказывает существенное влияние не только на психофизическое развитие обучающегося, но и на развитие у него компенсаторных процессов. В настоящее время в качестве лидирующих причин, вызывающих слабовидение, выступают врожденно-наследственные причины. В этой связи наблюдается преобладание слабовидящих обучающихся, у которых зрение было нарушено в раннем возрасте, что, с одной стороны, обусловливает своеобразие их психофизического развития, с другой - определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой.

Обучающимся данной группы характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обусловливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно-перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

У слабовидящих отмечается снижение уровня развития мотивационный сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения). У них могут формироваться следующие негативные качества личности: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество.

У части обучающихся данной группы слабовидение сочетается с другими поражениями (заболеваниями) детского организма, что снижает их общую выносливость, психоэмоциональное состояние, двигательную активность, обуславливая особенности их психофизического развития

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности реализации программы**

Преимущество данной программы в том, что родители или лица их заменяющие являются не только ассистентами-сопровождающими, но и непосредственными участниками каждого занятия. Они получают возможность в практической деятельности со своим ребенком освоить специальные методы и приемы руководства, помощи; отработать навыки продуктивного взаимодействия, правильного подкрепления, реагирования, а также могут получить консультативную помощь в ситуации «здесь и сейчас» в контексте происходящей деятельности.

**Целевая аудитория:** дети 7-17 лет

**Язык обучения:** русский.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 34 часа.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная, с применением ДОТ.

**Особенности организации образовательного процесса –** в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

**Цель:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала.

# Задачи:

## Обучающие:

* знакомство с основными театральными дисциплинами;
* изучение основных элементов актёрства;
* формирование умения быть соучастником театральной постановки.

## Воспитательные:

* развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
* формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
* формирование навыка работы в команде.

## Развивающие:

* формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

## Коррекционные:

* формирование зрительного восприятия;
* развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
* формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

# Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

## Личностные результаты:

* потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
* адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
* получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

## Метапредметные результаты:

* готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
* развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
* формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
* умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
* умение соблюдать правила поведения на занятиях;
* обогащение пассивного словаря.

## Предметные результаты:

*У обучающихся сформируются:*

* способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
* способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

*Обучающиеся будут знать:*

* правила техники безопасности при работе;
* правила поведения на сцене;
* азы театрального этикета.

*Обучающиеся будут уметь:*

* уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
* выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;
* демонстрировать простейшие фокусы.

## Коррекционные:

* социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с ЗПР (задержкой психического развития), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

#

#  Учебный план:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Раздел «Театр – искусство коллективное»** |
| 1.1. | Давайте знакомиться | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение, беседа |
| 1.2. | Теперь мы на веки с тобою друзья | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 1.3. | Я – часть коллектива | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 1.4. | Виды театра | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 1.5. | Основы актерскогомастерства | 1 | 0,5 | 0,5 | творческаяработа |
| 1.6. | Основы сценическойречи | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 1.7. | Жест и мимика | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 1.8. | Ритмопластика | 1 | 0,5 | 0,5 | творческаяработа |
| **2**. | **Раздел «Создаем спектакль»** |
| 2.1. | Изюминка роли | 1 | 0,5 | 0,5 | творческаяработа |
| 2.2. | Образ моего героя | 1 | 0,5 | 0,5 | творческаяработа |
| 2.3. | Особенности изготовления афишиспектакля | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 2.4. | Основы сценическогогрима | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 2.5. | Изготовление элементов костюмов и элементовреквизита | 1 | 0,5 | 0,5 | творческая работа |
| **3.** | **Раздел «Я – артист»** |
| 3.1. | Знакомствос профессиональной театральной сценой | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 3.2. | Я не артист, я толькоучусь | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 3.3. | Я – начинающийартист | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 3.4. | Я – опытный артист | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 3.5. | Показы спектакля | 5 | - | 5 | творческая работа,наблюдение, обсуждение, рефлексия |
| **Итого** | **34** | **12** | **21** |  |

**Содержание программы.**

# Раздел «Театр – искусство коллективное».

## Тема: «Давайте знакомится».

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

*Текущий контроль:* беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

## Тема: «Теперь мы на веки с тобою друзья».

*Теория:* Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения:

«Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

*Текущий контроль:* наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

## Тема «Я – часть коллектива».

*Теория:* Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

*Практика:* Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто…», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?»); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»;

«Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира»,

«Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

*Текущий контроль:* наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

## Тема: «Виды театра».

*Теория:* Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

*Текущий контроль:* наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

## Тема «Основы актерского мастерства».

*Теория:* Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

*Практика:* Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели»,

«Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию:

«Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало»,

«В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность:

«Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы

– сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

*Текущий контроль:* творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

## Тема «Основы сценической речи».

*Теория:* Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

*Практика:* Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата:

постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим»,

«Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

*Текущий контроль:* наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

## Тема «Мимика и жест».

*Теория:* Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

*Практика:* Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

*Текущий контроль:* наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

## Тема: «Ритмопластика».

*Теория:* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

*Практика:* Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

# Раздел «Создаем спектакль».

## Тема: «Изюминка роли».

*Теория:* Особенности роли. Характер и характерность роли.

*Практика:* Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации

«Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры

«Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

## Тема: Образ моего героя».

*Теория:* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

*Практика:* Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость».

Этюды «Телепередача»».

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

## Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».

*Теория:* Техника рисования ладошками.

*Практика:* Изготовление театральной афиши будущего спектакля

«Волшебники».

*Текущий контроль:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

## Тема: «Основы сценического грима».

*Теория*: Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

*Практика:* Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

*Текущий контроль:* Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

## Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа

«Виды фокусов».

*Практика:* Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля

«Волшебники».

*Текущий контроль:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

# Раздел «Я – артист».

## Тема: «Знакомства с профессиональной театральной сценой».

*Теория:* Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

*Практика:* Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

*Текущий контроль:* Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

## Тема: «Я не артист, я только учусь».

*Теория:* Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный

зал.

*Практика:* Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоении обучающимися основ сценического мастерства.

## Тема: «Я – начинающий артист».

*Теория:* Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

*Практика:* Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

## Тема: «Я – опытный артист».

*Теория:* Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

*Практика:* Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

## Тема: «Показы спектакля».

*Практика:* Показы спектакля «Волшебники» на зрителя.

*Текущий контроль:* наблюдение, творческая работа.

**Итоговое занятие *(итоговый контроль)***

*Методы контроля:* наблюдение, обсуждение, рефлексия.

*Форма контроля:* итоговый спектакль «Волшебники».

# Календарный учебный график программы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата начала** | **Дата окончания** | **Кол-во часов в неделю** | **Количество учебных недель** |
|  | 01.09.2024г. | 31.05.2025г. | 1 | 34 |

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

* Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
* Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
* Создание ситуации успеха.
* Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
* Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
* Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
* Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.
* Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
* Использование для обучения преимущественно игровой формы.
* Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
* Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

## Материально-техническое обеспечение

* Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно- гигиеническим требованиям.Общее освещение кабинета должно быть обеспеченно люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
* Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
* Сценическая площадка со зрительными местами.
* Театральный свет.
* Элементы театральной декорации.
* Аудио, видео и световое оборудование.

## Информационное обеспечение:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Электронные ресурсы** |
| **Раздел «Театр – искусство коллективное»** |
| *1.1.* | Давайте знакомиться | [*https://www.youtube.com/watch?v=kTK\_s12otDk*](https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk)[*https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM*](https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM) |
| *1.2.* | Теперь мы на веки с тобою друзья | [*https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY*](https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY)[*https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-*](https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya)[*znakomstva-do-splocheniya*](https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya) |
| *1.3.* | Я – часть коллектива | [*https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM*](https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM)[*https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html*](https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html) |
| *1.4.* | Виды театра | [*https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4*](https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4)[*https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js*](https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js)[*https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4*](https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4) |
| *1.5.* | Основы актерского мастерства | [*https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-*](https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html)[*deteyinvalidov-2486289.html*](https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html)[*https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE*](https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE)[*https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektsionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-*](https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektsionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy)[*na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy*](https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektsionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy)[*https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detei-s-og.html*](https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detei-s-og.html) |
| *1.6.* | Основы сценической речи | [*https://specped.ru/wp-*](https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoerazvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf)[*content/uploads/2019/10/bezrukova\_kalenkova\_prihodko\_rechevoe*](https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoerazvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf)[*razvitie\_detey\_s\_ogranichennymi\_vozmozhnostjami\_zdorovja..pdf*](https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoerazvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf)[*https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/*](https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/)[*https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU*](https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU)[*https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE*](https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE) |
| *1.7.* | Жест и мимика | [*https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE*](https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE)[*https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0*](https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0)[*https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html*](https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html) |
| *1.8.* | Ритмопластика | [*http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-*](http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/)[*posredstvom-ritmoplastiki/*](http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/)[*https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-*](https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer)[*detey-s-narusheniem-intellekta/viewer*](https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer)[*https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU*](https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU) |
| **Раздел «Создаем спектакль»** |
| *2.1.* | Изюминка роли | *https://studfile.net/preview/3827139/page:2/**https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik\_zadanij\_i\_uprazhnenij\_po\_ korrektcii\_emotciona\_184235.html* |
| *2.2.* | Образ моего героя | [*https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo*](https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo) *ritmicheskoe\_reshenie\_spektaklya*[*https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn-*](https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn-prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html)[*prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html*](https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn-prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html)[*https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo*](https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo) |
| *2.3.* | Особенности изготовленияафиши спектакля | [*https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k-*](https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k-spektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html)[*spektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html*](https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k-spektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html)[*https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlVfQ*](https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlVfQ)[*https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk*](https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk) |
| *2.4.* | Основы сценическогогрима | [*http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/*](http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/)[*https://www.youtube.com/watch?v=\_T7dUP2NOp8*](https://www.youtube.com/watch?v=_T7dUP2NOp8)[*https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY*](https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY) |
| *2.5.* | Изготовление элементов костюмови элементов реквизита | [*https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40*](https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40)[*https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ*](https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ) |
| **Раздел «Я – артист»** |
| *3.1.* | Знакомство с профессиональной театральнойсценой | [*http://www.art-*](http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf)[*education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy\_i\_lyubitelskiy\_teatr\_kak\_kulturno-*](http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf)[*pedagogicheskiy\_fenomen\_tradicii\_i\_innovacii.pdf*](http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf)[*https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k*](https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k) |
| *3.2.* | Я не артист,я только учусь | [*https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8*](https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8) |
| *3.3.* | Я – начинающийартист | [*https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8*](https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8) |
| *3.4.* | Я – опытныйартист | [*https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8*](https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8) |
| *3.5.* | Показы спектакля«Волшебники» | [*https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY*](https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY) |

***Кадровое обеспечение.***

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – территория равных» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

**Текущий контроль** обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

**Промежуточная аттестация** используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

**Итоговый контроль** для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

# Оценочные материалы.

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
4. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
5. Память – «Изучение зрительной непроизвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).
6. Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.
7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).
8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

# Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. –

№ 2.1. – с. 5.

1. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПБ. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
2. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
3. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
4. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого- педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
5. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5

(11). – С. 87-91.

1. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
2. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психолого- педагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
3. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
4. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев.

– СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.

1. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.
2. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. –

№ 3.

1. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность

/ В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.

1. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.
2. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).
3. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012.

– 36 с.

1. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.
2. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.
3. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей- инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Клюева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.
4. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283- 284.
5. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.
6. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.
7. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.
8. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ

«Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.

1. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России»,2015. № 5
2. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта

/ Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.

1. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.