

**Пояснительная записка.**

Одной из важнейших задач государственной политики в области

образования является обеспечение реализации прав детей с ограниченными

возможностями здоровья (далее – с ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в

программах дополнительного образования, социализация детей с ОВЗ в

условиях современности.

Сегодня важно, чтобы дети были всесторонне развиты, стремились

познавать новое, самостоятельно исследовать, творить, используя различные

материалы.

Декоративно – прикладное искусство является неотъемлемой частью

художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают

художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и

художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы

позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку

раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою

технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее

обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Знания и навыки, приобретенные в работе с бумагой и картоном, с

тканью, схожи с приемами работы с кожей (обрисовка, раскрой, аппликация,

драпировка и многое другое).

Натуральная кожа – это универсальный продукт, созданный природой.

Кожа – самый интересный материал для экспериментирования. Ее можно

сминать, скручивать, драпировать, клеить, обжигать, плести и т. д. Из

натуральной кожи можно изготавливать множество полезных и интересных

вещей, которые станут хорошим подарком к любому празднику, украсят дом.

От верхней одежды до бижутерии – таков диапазон «кожаной моды», но не

менее популярна сегодня кожа в интерьере.

Овладение основами искусства работы с кожей поможет

адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Мир кожи» (далее – Программа), художественной направленности,

модифицированная, для детей с ОВЗ.

**Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой**:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р;
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629;
* Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. N 1599 Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1598);
* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287), в который включены специальные требования образования обучающихся с ОВЗ;
* Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г.

**Направленность программы –** художественная.

**Новизна** адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир кожи» заключается в том, что она составлена на основе знаний возрастных психолого-педагогических, физических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Предоставляет возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывает его личные задатки, развивает художественно-эстетический вкус.

Обучение по программе дает возможность социализации детей с ОВЗ, их включение в общественно-значимую деятельность.

**Актуальность** программы заключается в том, что она соответствует государственному заказу на социализацию и социокультурную адаптацию детей с ОВЗ и инвалидностью способствует расширению их возможностей в получении творческого дополнительного образования.

**Особенности реализации программы –** для обучающихся с НОДА ( нарушения опорно-двигательного аппарата) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого- педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с НОДА опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

**Педагогическая целесообразность –** программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с НОДА через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся**

**с нарушениями опорно-двигательного аппарата.**

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата частично или полностью ограничены в произвольных движениях. В

зависимости от характера заболевания и степени выраженности дефекта они

условно подразделяются на 3 группы. К первой группе относят лиц страдающих остаточными проявлениями периферических параличей и парезов, изолированными дефектами стопы или кисти, легкими проявлениями сколиоза (искривлениями позвоночника) и т. п.

Ко второй группе относят людей, страдающих различными ортопедическими заболеваниями, вызванными главным образом первичными поражениями костно-мышечной системы (при сохранности двигательных механизмов центральной нервной и периферической нервной системы), а также людей, страдающих тяжелыми формами сколиоза.

Третью группу составляют лица с последствиями полиомиелита ицеребральными параличами, у которых нарушения опорно-двигательного

аппарата связаны с патологией развития или подтверждением двигательных механизмов ЦНС. При детском церебральном параличе (ДЦП) – поражении незрелого головного мозга) наблюдается сочетание нарушений функций со своеобразной аномалией психического развития, часто отмечаются речевые нарушения и задержка формирования познавательных функций, пространственно-временных представлений, практических навыков, эмоционально-волевой сферы и личности и др. Структура нарушения интеллектуального развития при детском церебральном параличе характеризуется неравномерно обедненным багажом сведений и представлений об окружающем, который обусловлен следующими причинами: вынужденной изоляцией, ограничением контактов со сверстниками и взрослыми людьми в связи с обездвиженностью илитрудностями передвижения; затруднением познания окружающего мира всилу двигательных расстройств; нарушением сенсорных функций;неравномерным дисгармоничным характером интеллектуальнойнедостаточности, т. е. недостаточностью одних интеллектуальных функций,задержкой развития других и сохранностью третьих.

Мозаичный характер развития психики связан с ранним органическимпоражением мозга на ранних этапах его развития. При этом страдают тесистемы мозга, которые обеспечивают сложные высокоорганизованныестороны интеллектуальной деятельности и формирование других высшихкорковых функций. Отмечается недостаточность пространственных ивременных представлений, часто отмечаются оптико-пространственные нарушения.

Познавательная деятельность человека с ДЦП характеризуются такжезамедленностью формирования психических процессов, быстройистощаемостью, трудностями переключения на другие виды деятельности,недостаточной концентрацией внимания, замедленностью процессавосприятия, снижением объема памяти. У значительной части лиц сцеребральным параличом отмечается низкая познавательная активность,которая проявляется в плохой сосредоточенности, медлительности изамедленной переключаемости психических процессов. Низкая умственнаяработоспособность связана с церебрастеническим синдромом,характеризующимся быстро нарастающим утомлением при выполненииинтеллектуальных заданий.

По состоянию интеллекта лица с церебральным параличом представляюткрайне разнородную группу:

1) имеющие нормальный или близкий к нормальному интеллект;

2) имеющие задержку психического развития;

3) имеющие умственную отсталость.

Для большинства обучающихся с церебральным параличом характернытакже разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы. У частиобучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП) онипроявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости,раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в видезаторможенности, застенчивости. Склонность к колебаниям настроениянередко сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Повышеннаяэмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, реакциейпротеста, которые усиливаются в новой обстановке; при утомлении иногдаотмечается эйфория (радостное, приподнятое настроение со снижениемкритического восприятия окружающего).Длительное ограничение двигательной активности лиц с нарушениямиопорно-двигательного аппарата, их обособленность от среды нормальноразвивающихся сверстников, гиперопека со стороны родителей, чрезмернаязаостренность внимания на своем дефекте – все это предопределяетсвоеобразие их развития.

Специалисты также отмечают тесную взаимосвязь между речевыми идвигательными нарушениями при ДЦП. Патологические тоническиерефлексы отрицательно влияют и на мышечный тонус артикуляционногоаппарата. Выраженность тонических рефлексов повышает тонус мышцязыка, затрудняет дыхание, голосообразование, произвольные движениянижней челюсти, языка. Это негативно отражается на формированииголосовой активности и нарушает звукопроизносительную сторону речи.Отмечается определенная зависимость между степенью нарушенийартикуляционной моторики и степенью тяжести нарушений функций рук.Наиболее выраженные нарушения артикуляционной моторики отмечаются улиц, которых имеются значительные поражения верхних конечностей.

**Цель**:Создание условий для эмоционального благополучия и развития творческого потенциала

обучающихся при овладении основами искусства

работы с кожей. **Задачи**:

*Обучающие:*

1. Познакомить с историей кожевенного

производства, свойствами, видами кожи.

2. Познакомить с видами художественных

промыслов России, стран СНГ.

3. Сформировать представление о процессе

получения материалов природного и

искусственного происхождения.

4. Научить приёмам работы с кожей.

5. Научить моделировать изделия из кожи.

6. Научить разным способам обработки кожи

и способам утилизации отходов из кожи.

7. Сформировать умения и навыки в

художественном конструировании при работе с

кожей.

8. Научить изготавливать изделия для

украшения и оформления интерьера.

9. Сформировать представления о профессиях

кожгалантерейной промышленности.

10. Способствовать приобретению личного

опыта в кожевенном деле.

*Воспитательные:*

• развитие и совершенствование эстетического вкуса;

• воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и

других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение

к творчеству других;

• воспитание самостоятельности и ответственности, развитие

самоконтроля;

• формирование эмоционально-ценностного отношения

к окружающему миру через художественное творчество;

• восприятие духовного опыта человечества – как основу

приобретения личностного опыта и само созидания;

• развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной

природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям,

многонациональной культуре;

• формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям

художественным творчеством;

• формирование навыков коммуникации и межличностного

сотрудничества;

• воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую

работу до конца.

*Развивающие:* (включают коррекционные):

• развитие логического и образного мышления, пространственного

воображения, памяти, внимания;

• развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего

мира;

• развитие навыков сознательной регуляции собственного

поведения в обществе;

• коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

• развитие способностей к социализации и адаптации к жизни

в обществе;

• развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

• развитие природных возможностей ребенка с учетом его

индивидуальных особенностей и интересов;

• формирование организационно-управленческих умений и навыков,

обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество,

общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других,

оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Планируемые результаты обучения:**

*Предметные:*

* Общие сведения о процессе получения

материалов природного и искусственного

происхождения.

* Виды художественных промыслов России.

Материалы, общие сведения об их

использовании и применении в традиционных

художественных ремеслах.

* Виды и назначение кожи.
* Способы обработки кожи, методы изучения

ее свойств, способы утилизации отходов по

истечении срока использования изделий из кожи.

* Виды режущих инструментов и

приспособлений для обработки кожи и

изготовления изделий из нее.

* Правила охраны труда и безопасные приемы

работы с натуральной кожей.

* Приемы художественной обработки кожи:

аппликация, интарсия, вышивка по коже, тиснение,

плетение, роспись по коже, выжигание,

термообработка, драпировка.

* Виды выкроек, способы их применения.

Технику плетения. Виды плетения.

Материалы для различных видов плетения.

* Применение элементов плетения в костюмах

разных народностей*.*

*Личностные:*

• смогут применять полученные знания в собственной творческой

деятельности;

• научатся обсуждать коллективные результаты творческой

деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу,

устранить ошибки;

• будет сформирована мотивация к творческому труду, работе

на результат;

• будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви

к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям,

многонациональной культуре;

• будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми

и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать

конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

• будут сформированы этические чувства, доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания

чувствам других людей.

*Метапредметные:*

• формирование умений ставить цель – создание творческой работы,

планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в

процессе работы;

• оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его

с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо

продукта, либо замысла;

• соотнесение целей с возможностями;

• определение временных рамок; шагов решения задачи;

• умение задавать вопросы и умение получать помощь;

• умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать,

основываясь на предметном знании);

• способность принять другую точку зрения, отличную от своей;

• способность работать в команде;

• выслушивание собеседника и ведение диалога.

Коррекционные:

• будет сформировано умение контролировать собственное

эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;

• будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти,

мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики

и тактильного восприятия;

• будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие

успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями,

эмоциями, впечатлениями.

**Целевая аудитория**: дети 7-17 лет с НОДА (нарушением опорно-двигательного

аппарата)

**Объем** – 34 часа

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная применением ДОТ.

**Особенности организации образовательного процесса –** в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

# Учебный план (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практи ка** |
| **Модуль 1** | **Как научиться рисовать** |  |  |  |  |
| 1.1. | ознакомительноезанятие. | 2 | 1 | 1 | Входное тестирование |
| 1.2. | История кожевенного производства. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 1.3. | Секреты мастерства | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос. |
| 1.4. | Практические занятия | 2 | 1 | 1 |
| 1.5. | Практическое задание | 2 | 1 | 1 |
| **Модуль 2** | **Изделия на основе склеивания.** |  |  |  |  |
| 2.1. | Аппликация. | 3 | 1 | 2 | Обсуждение, опрос. |
| 2.2. | Практическое задание | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.3. | Цветовой круг. Гармония цвета. Контраст. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **Модуль 3** | **Изделия на основе оплетки.** |  |  |  |  |
| 3.1. | Что такое оплетка. | 2 | 1 | 1 | Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка |
| 3.2. | Практическое задание | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.3. | Животный мир в графике | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Модуль 4** | **Цветы из кожи** |  |  |  |  |
| 4.1. | Знакомство с технологией изготовления цветов из кожи | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Выставка. |
| 4.2. | Практические занятия. | 2 | 1 | 1 |
| 4.3. | Отработка навыков работы с кожей. | 2 | 1 | 1 | Просмотр, обсуждение. Анализ работ. Тестовый опрос. |
| 4.4. | Изготовление разнообразных брошей «Бабочка | 2 | 1 | 1 |
| 4.5. | Какого цвета небо | 2 | 1 | 1 |
| **Модуль 5** | **Кожаный дизайн.** |  |  |  |  |
| 5.1. | Что такое дизайн | 2 | 1 | 1 | Опрос |
|  |  | **34** | 16 | 18 |  |

Модуль 1. Азбука кожаной пластики

1.1Ознакомительное занятие.

Ознакомление с учебным кабинетом, оборудованием, правилами безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с содержанием программы, демонстрационными материалами. Экскурсия на выставку художественных изделий.

1.2 История кожевенного производства.

На что годятся кожаные вещи. История кожевенного производства. Знакомство с видами кожи и приемами обновления старой кожи. Знакомство с чудо-помощниками. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы и правильная организация труда.

1.3Секреты мастерства. Как восстановить старую кожу Основные приемы работы (обрисовка, раскраска, гравировка, драпировка и т.д.)

1.4Практические занятия.

1.5 Практическое задание продолжение

Отработка навыка организации труда (подготовка рабочего места, инструментов). Изготовление деталей из кожи, знакомство со способами крепления кожи. Знакомство с основными приемами работы: раскрой, обтяжка, драпировка, оплетка, термическая обработка кожи.

Модуль2. Изделия на основе склеивания.

Тема 2.1. Аппликация.

Аппликация, как способ создания художественного изображения с помощью наклеивания или пришивания на основу разноцветных кусочков кожи и меха. Знакомство с видами аппликации (плоская и объемная).

2.2Практические занятия.

Применение на практике умений обрисовки, раскроя и аккуратного склеивания деталей. Изготовление закладки для книг.

2.3. Цветовой круг. Гармония цвета. Контраст.

Что такое цвет. Значение цвета для человека. Знакомство с понятиями хроматические и ахроматические цвета, цветовой круг, холодная и теплая гамма цветов. Гармония цветов и контраст. Как получить хорошее сочетание цветов.

Практические занятия.

Игра-эксперимент соединение красок. Окраска кожи, знакомство с приемами окраски. Окраска под мрамор, батик, др. Изготовление объемных изделий наклеивание аппликации на основу (вазу, фужер, стакан). Отработка навыков декорирования кожей. Создание ваз «Осень», «Рыбки», «Фантазия».

Модуль 3. Изделия на основе оплетки.

3.1Что такое оплетка. Знакомство с видами оплетки (простая, двойная, перекрестная, венецианская).

3.2Практические занятия.

Заготовка кожаных ремешков. Оплетка одним ремешком. Изготовление детского кошелька, подставки под стакан, футляр для ключей.

Модуль 4. Цветы из кожи.

4.1 Знакомство с технологией изготовления цветов из кожи. Сравнение с цветами живой природы, строение цветка, стебля и листьев и т.д. Приемы цветоделия.

4.2Практические занятия.

4.3Отработка навыков работы с кожей. Драпировка (складки), скручивание, термическая обработка кожи (обжиг, подпаливание). Изготовление выкроек, лекал, сборка цветов – яблоневый цвет.

Использование изученных приемов для создания мини-картин «Цветущее дерево».

4.4Изготовление разнообразных брошей «Бабочка», «Розочка». Изготовление заколок для крепления штор продолжает начатую тему и служит оттачиванию мастерства работы с кожей, развитию фантазии, аккуратности и экономии материала. Заколки для крепления штор «Букет» и «Листик».

Тема «Бижутерия из кожи. Браслеты» важна, так как девочки в любом возрасте ценят украшения, а сделанные своими руками помогут выделиться в кругу друзей. Различные виды браслетов. Составление эскизов браслетов. Работа с литературой в библиотеке. История браслета.

Практические занятия.

Кулоны и колье изготавливаются по предложенным педагогом образцам, а декорируют бусинами, стразами, мехом по своим замыслам.

Практические занятия.

Шкатулочки и подставки для косметических кисточек очень необходимые вещи. Изготавливаются из гофрированного картона, а затем обклеиваются кожей, украсить можно букетиком роз, листочками и стеклярусом.

Раздел завершает самостоятельная работа по замыслу детей, где дети сами разрабатывают и изготавливают модель из кожи.

Модуль5. Кожаный дизайн.

Тема 5.1. Что такое дизайн.

Первые уроки дизайна. Знакомство с притчей о двух ремесленниках (возникновении дизайна). Введение в профессию дизайнера. Знакомство и историей возникновения дизайна в России и за рубежом. Виды дизайна (дизайн интерьера, ландшафтный дизайн, фитодизайн, дизайн одежды и т.д.).

Практические занятия.

Составление эскизов будущих панно. Изготовление декоративных ваз и бутылок. Овладение техникой – обжига кожи (термическая обработка кожи). Основой декорирования является аппликация из цветных кусочков кожи.

«Смородинка», «Ананас». Коллективная работа. «Желуди». «Морское дно».

Для проявления самостоятельности и развития творческой активности проводится «Урок фантазии». Детям дается свободный выбор тем, материалов для исполнения.

Итоговое занятие и выставка детских работ с приглашением гостей из других студий, родителей, классных руководителей. Ребята делают презентацию своих работ.

Список литературы.

Литература для педагога:

Бреннан Э. Украшения в стиле винтаж.- М.: Мир книги, 2008.- 75 с.

Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки.- Ростов - н/Д: Феникс, 2006.- 216с.

Синеглазова М.О.Кожа. Предметы сервировки стола.- М.: Культура и традиции, 2000.- 40 с.

Скребцова Т.О. Новая коллекция объёмных картин из кожи.- Ростов н /Д.: Феникс, 2006.- 170 с.

Скребцова Т.О. Объёмные картины из кожи.- Изд. 4-е - Ростов н /Д.: Феникс, 2006.- 154 с.

Ткаченко Т. Б. Изделия из кожи своими руками.- Ростов - н /Д.: Феникс, 2005.- 250с.

Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. - М.: Эксмо, 2006.-80 с.

Чиотти Донателла. Королевские украшения своими руками. - М.: Мир книги, 2007.-160 с.