

**Пояснительная записка.**

Программа студии «Декоративно прикладное искусство» составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована на занятиях с детьми с ОВЗ и позволяет педагогу использовать различные способы и приемы обучения при создании работы, применять личностно-ориентированный подход.

**Направленность программы –** художественная.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с «Декоративно прикладное искусство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской

Федерации";

* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);

* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная

распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р;

* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля

2022 г. N 629;

* Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей,

утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. N 467;

* Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. N ТС-1780/07 "О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ".

**Направленность -** художественная

**Новизна** адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно прикладное искусство» заключается в том, что она составлена на основе знаний возрастных психолого-педагогических, физических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Предоставляет возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывает его личные задатки, развивает художественно-эстетический вкус. Обучение по программе дает возможность социализации детей с ОВЗ, их включение в общественно-значимую деятельность.

**Актуальность** программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в освоении детьми с ОВЗ приемов работы с разными материалами и обучение различным техникам выполнения работ. Широкий набор материалов и техник , позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти материал и свою технику исполнения, что безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела.

**Цель**: приобщение детей к изобразительному искусству, духовно – нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности, формирование духовного мира и мировоззрения воспитанника.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся** **С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ** У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением. Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку. Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

## В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

## Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

## Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

## Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

## Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

**Задачи**:

*Обучающие:*

• освоение первоначальных знаний о видах изобразительного

искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного

искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека в и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой;

• формирование художественного кругозора и приобретение опыта

работы в различных видах художественно-творческой деятельности,

разными художественными материалами;

• знакомство с жанрами изобразительного искусства;

• освоение практических приемов и навыков изобразительного

мастерства (рисунка, живописи и композиции).

*Воспитательные:*

• развитие и совершенствование эстетического вкуса;

• воспитание самостоятельности и ответственности, развитие

самоконтроля;

• формирование эмоционально-ценностного отношения

к окружающему миру через художественное творчество;

• восприятие духовного опыта человечества – как основу

приобретения личностного опыта и само созидания;

• развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной

природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям,

многонациональной культуре;

• формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям

художественным творчеством;

• формирование навыков коммуникации и межличностного

сотрудничества;

• воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую

работу до конца.

*Развивающие:* (включают коррекционные):

• развитие логического и образного мышления, пространственного

воображения, памяти, внимания;

• развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего

мира;

• развитие навыков сознательной регуляции собственного

поведения в обществе;

• коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

• развитие способностей к социализации и адаптации к жизни

в обществе;

• развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

• развитие природных возможностей ребенка с учетом его

индивидуальных особенностей и интересов;

воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и

других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение

к творчеству других;

• формирование организационно-управленческих умений и навыков,

обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество,

общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других,

оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Планируемые результаты обучения:**

*Предметные:*

в результате освоения программы обучающиеся:

• будут знать отличительные особенности основных видов и жанров

изобразительного искусства;

• будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;

• будут знать и понимать основные элементы изобразительной

грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая

тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство,

эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное,

второстепенное;

• будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи

и композиции, основ линейной и воздушной перспективы;

• освоят практические навыков изобразительного мастерства

(рисунка, живописи и композиции).

*Личностные:*

• смогут применять полученные знания в собственной творческой

деятельности;

•получат знания терминологии русунка;

• будет сформирована мотивация к творческому труду, работе

на результат;

• будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви

к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям,

многонациональной культуре;

• будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми

и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать

конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

• будут сформированы этические чувства, доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания

чувствам других людей.

*Метапредметные:*

• формирование умений ставить цель – создание творческой работы,

планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в

процессе работы;

• оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его

с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо

продукта, либо замысла;

• соотнесение целей с возможностями;

• определение временных рамок; шагов решения задачи;

• умение задавать вопросы и умение получать помощь;

• умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать,

основываясь на предметном знании);

• способность принять другую точку зрения, отличную от своей;

• способность работать в команде;

• выслушивание собеседника и ведение диалога.

Коррекционные:

• будет сформировано умение контролировать собственное

эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;

• будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти,

мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики

и тактильного восприятия;

• будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие

успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями,

эмоциями, впечатлениями.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 34 часа

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная, с применением ДОТ.

**Особенности организации образовательного процесса**

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей учащихся с ТНР (стяжелыми нарушениями речи) и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;

- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;

**Общая характеристика программы** «Декоративно прикладное искусство»:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа построена по модульному принципу, каждый из которых включает в себя различные художественные техники.

- Модуль «Декоративно прикладное искусство», включает в себя знакомство с различными техниками и материалами.

- Модуль «Живопись», включает в себя работу с красками.

- Модуль «Рисунок» включает в себя основы рисунка графическими материалами.

- Модуль «Композиция, орнамент», основы композиции, статика и динамика, симметрия и асимметрия

Формы контроля.

Знания:

- правила техники безопасности;

- основные виды и жанры изобразительного искусства;

- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, палитре;- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно);

- название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, сидит, фиолетовый.

- элементарные правила смешивания основных и составных цветов;

- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Модуль 1.Декоративно прикладное искусство**.  Введение. Знакомство с понятиями: линия, пятно, штрих, мазок. | **5** | **1** | **4** |
| **2.** | **Модуль 2. Живопись.** Осеняя композиция "Танец ярких красок" | **2** | **1** | **1** |
| **3.** | Натюрморт в теплых цветах | **4** | **1** | **3** |
| **4.** | Рисуем дождь | **1** | **1** | **1** |
| **5.** | **Модуль 3.Рисунок.** Линейный рисунок фруктов | **5** | **1** | **4** |
| **6.** | Линейные зарисовки предметов простой формы. | **3** | **1** | **2** |
| **7.** | Зарисовки животных | **5** | **2** | **3** |
| **8.** | Рисунок простых предметов быта | **4** | **2** | **2** |
| **9.** | **Модуль 4. Композиция.** Знакомство с основами композиции | **5** | **1** | **4** |
|  |  | **34 часа** | **13** | **21** |

**Модуль 1. Введение в программу**

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Рисование простых форм.

**Модуль 2. Живопись**

Теория: Рассказ педагога о цвете, оттенках, об особенностях акварели и гуаши.

Практика: "Танец ярких красок". Изображение осеннего пейзажа.

От ученика требуется передать осеннее настроение

"Натюрморт в теплых цветах"

Изображение натюрморта из трех бытовых предметов в теплых тонах.

"Рисуем дождь"

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Модуль 3. Рисунок.**

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практика:**

1) Выполнить линейный рисунок фруктов, нанести образующие линии. Это задание выполняется с натуры. Нужно с помощью линии нарисовать ' точный контур изображаемого предмета. Один из изображаемых фруктов нужно выполнить с помощью штриха, нанеся образующие линии по законам светотени.

2) Выполнить линейные зарисовки предметов простой формы. Это задание нужно выполнить с натуры. Для этого задания потребуются' предметы быта напоминающие по форме простые геометрические тела (цилиндр, шар, куб). Особенностью этого задания является передача характера изображаемого объекта с сохранением линий построения так-называемой "конструкции" предмета. Под конструкцией, или строением предмета следует подразумевать взаимное расположение и связь его частей. Художник не должен видеть окружающую его действительность только в случайном светотеневом состоянии. Ему необходимо находить закономерность в строении предметов .

3) Зарисовка животного с помощью выразительного средства графики. Точка. Это задание можно сделать как с натуры так и по фотографии. Набросок можно сделать с натуры, а работу с помощью точек сделать по представлению. Принцип пунктирной манеры (от лат. punctum - точка) заключается в создании изображения путём сложной системы точек. Смена тональности в изображении достигается за счёт различной величины, плотности расположения и формы точек.

4) Наброски животных с помощью выразительного средства графики. Линия. Это задание выполняется с натуры. Линия, или черта, проведённая на поверхности листа, является одним из основных элементов рисунка. В зависимости от назначения она может иметь различный характер. Она может быть плоской, однообразной. В такомвиде она имеет вспомогательное назначение ( это - размещение на листе рисунка, набросок общего абриса натуры, обозначение пропорций и т.д.). Линия также может иметь характер пространственный, которым рисующий овладевает по мере изучения формы в условиях освещения и окружающей среды.

5) Зарисовка животного с помощью выразительного средства графики. Штрих. Это задание выполняется с натуры или по фотографии. Штрих удобен для обработки предметной формы. Задача штриха передача тона, фактуры, объема и «движения» формы.

6)Компоновка простого натюрморта в формате. Это задание выполняется с натуры. Любой рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Главной задачей композиции в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое целое .

7) Конструктивная зарисовка предметов быта. Это задание выполняется с натуры. Осмысливая внешние очертания предметов, необходимо также осмыслить и сущность их внутреннего строе ния, конструкцию формы и связь отдельных элементов, составляющих ту или иную форму.

**Модуль 4. Композиция.**

Теория: Композиция — составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое и общее .Композиция строится по определённым законам. Её правила и приёмы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией

Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины.

**Практика:** Выполнить рисунок, используя два цвета (все, что построено на контрасте лучше запоминается).

1) Симметрия и асимметрия.

2) Статика и динамика. Статика - это неподвижность предметов. иногда требуется передать именно устойчивую композицию. Динамичная композиция - это композиция, в которой передается движение предметов.

3) Весенний пейзаж .Используя полученные знания, дети передают на листе весеннее настроение, используя теплые или холодные цвета, выбирают будет их композиция динамичной или статичной, симметричной или асимметричной**.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата начала** | **Дата окончания** | **Кол-во часов в неделю** | **Количество**  **учебных недель** |
|  | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 1 | 34 |

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

• столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;

• художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);

• нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);

• геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;

• альбомы репродукций картин великих художников;

• образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;

• мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный). мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;

• электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Реализация АДООП «Декоративно прикладное искусство» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована. Педагогу необходимо предоставить учащимся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Формы занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам. Промежуточной аттестацией является отчетная выставка учеников.

В практике работы используются следующие методы работы:

• словесный: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

• наглядный: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

• практический: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

• эмоциональный: подбор ассоциаций, художественные впечатления;

• проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

• игровой.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

• здоровье-сберегающие технологии;

• ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;

• игровые технологии.

• технология арт-терапии.

Педагогические технологии:

• Технология индивидуального обучения

• Технология группового обучения

• Технология коллективного взаимодействия

• Технология дифференцированного обучения

• Технология проблемного обучения

• Здоровьесберегающие технология

Список литературы:

1. Васильева, Е. Ю. Искусство. 6 класс. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой / Е.Ю. Васильева. - М.: Дрофа, 2016. - 224 c.

2. Голицына, В. Б. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Поурочные разработки / В.Б. Голицына, А.С. Питерских. - М.: Просвещение, 2014. - 176 c.

3. Гусева, О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс / О.М. Гусева. - М.: ВАКО, 2016. - 495 c.

4. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методические рекомендации / Е.А. Ермолинская. - Москва: Наука, 2014. - 319 c.

5. Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства. 6 класс. Методическое пособие / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2014. - 699 c.

учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.

6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.

7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никтин В.Н. —М.:Когито- Центр, 2014.—460 стр., 82 илл.

8. Нетрадиционная техника изодеятельности в школе - 2007г. В.Л. Стрелкина

9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР

10. КНИГИ», 2006

11. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.

12. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД

«Издательство МИР КНИГИ», 2008

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010

14. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие

/ И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.

15. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.

**Календарно-тематический план**

*по адаптированной общеобразовательной рабочей программе*

*«Художественная студия»*

*1 год обучения*

*педагога дополнительного образования – Антонова Д.В.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | 1 неделя сентября | Вводное занятие “Давайте знакомиться”. Знакомство с художественными материалами. | 1 |
| 2 | 2 неделя сентября | Техника графики. Мир растений уходящего лета. Рисунок травинок. | 1 |
| 3 | 3 неделя сентября | Дары осени. Рисунок с натуры овощей и фруктов.  Основа композиции. | 1 |
| 4 | 4 неделя сентября | Дары осени. Рисунок с натуры овощей и фруктов.  Цветовое решение. | 1 |
| 5 | 5 неделя сентября | Итоговый натюрморт. Живопись натюрморта из фруктов и овощей. | 1 |
| 6 | 2 неделя октября | Декоративная композиция, как техника изобразительного искусства. | 1 |
| 7 | 3 неделя октября | Декоративная композиция с использованием линии. | 1 |
| 8 | 4 неделя октября | Рисунок предметов быта.  Силуэт. | 1 |
| 9 | 5 неделя октября-  1 неделя ноября | Композиция «Мир фантазии» Изучение образцов и наглядных пособий.  Выставка творческих работ на фестивале «Осенины»**.** | 1 |
| 10 | 2 неделя ноября | Зарисовка предметов простой формы | 1 |
| 11 | 3 неделя ноября | Зарисовка мягкой игрушки. | 1 |
| 12 | 4 неделя ноября | Знакомство с техникой живопи. | 1 |
| 13 | 5 неделя ноября | Подготовка к участию в выставке ЦДТ «Приокский». | 1 |
| 14 | 2 неделя декабря | Беседа «Знаки зодиака». Показ иллюстраций, фотографий, картинок знаков зодиака.  Мастер-класс "Символ 2024 года" | 1 |
| 15 | 3 неделя декабря | Живопись. Символа года «Кролик». Композиция. | 1 |
| 16 | 4 неделя декабря | Живопись .Символа года «Кролик». Цветовое решение. | 1 |
| 17 | 5 неделя декабря | Живопись. Символа года «Кролик». Цветовое решение с проработкой деталей. | 1 |
| 18 | 2 неделя января | Выставка работ «Рождественское чудо». | 1 |
| 19 | 3 неделя января | Создание Рождественских открыток. | 1 |
| 20 | 4 неделя января | Иллюстрация, как жанр. Иллюстрация к сказке. | 1 |
| 21 | 5 неделя января | Иллюстрация, как жанр. Иллюстрация к сказке.  Композиция. | 1 |
| 22 | 2 неделя февраля | Иллюстрация, как жанр. Иллюстрация к сказке.. Прорисовка деталей. | 1 |
| 23 | 3 неделя февраля | Иллюстрация, как жанр. Иллюстрация к сказке.  Цветовое решение. | 1 |
| 24 | 4 неделя февраля | Акция «Красный тюльпан» ко Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Оформление сувенирной открытки. | 1 |
| 25 | 5 неделя февраля | Мастер-класс «Нежный букет». Живопись. | 1 |
| 26 | 2 неделя марта | Православные праздники. История возникновения пасхального яйца. | 1 |
| 27 | 3 неделя марта | «Пасхальное яйцо» Роспись открытки. Общий фон. | 1 |
| 28 | 4 неделя марта | «Пасхальное яйцо» Роспись открытки. Прорисовка деталей гелиевой ручкой. | 1 |
| 29 | 5 неделя марта-  1 неделя апреля | Подготовка к отчетной выставке, выбор работ . | 1 |
| 30 | 2 неделя апреля | Выставка «Весна пришла» | 1 |
| 31 | 3 неделя апреля | Роспись открыток. Подготовка ко Дню Победы. | 1 |
| 32 | 4 неделя апреля | МК «Весна» | 1 |
| 33 | 2 неделя мая | Акция «Подарок ветерану». Изготовление открыток. Выставка творческих работ ко Дню Победы. Поздравления | 1 |
| 34 | 3 неделя мая | Подведение итогов. Заключительное занятие. Итоговая выставка. | 1 |
|  |  | Итого | *34ч* |