

**Пояснительная записка.**

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная

программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р;
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629;
* Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. N 1599 Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1598);
* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287), в который включены специальные требования образования обучающихся с ОВЗ;
* Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-мастерская» составлена с учетом учебного плана дополнительного образования ОГБОУ «ЦОДТ», требований современной педагогики, апробирована на занятиях с детьми с ОВЗ и позволяет педагогу использовать различные способы и приемы обучения при создании работы, применять личностно-ориентированный подход.

Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью средствами искусства.

**Направленность программы –** художественная.

**Новизна** адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-мастерская» заключается в том, что она составлена на основе знаний возрастных психолого-педагогических, физических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Предоставляет возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывает его личные задатки, развивает художественно-эстетический вкус.

Обучение по программе дает возможность социализации детей с ОВЗ, их включение в общественно-значимую деятельность.

**Актуальность** программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в освоении детьми с ОВЗ приемов работы с разными материалами и обучение различным техникам выполнения работ. Широкий набор материалов и техник , позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности , найти материал и свою технику исполнения, что безусловно, окажет благотворительное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с НОДА**

Категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата -неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата (типология двигательных нарушений И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько; классификация, К.А. Семеновой, Е.М. Мастюковой и М.К. Смуглиной; Международная классификация болезней 10–го пересмотра).

ФГОС НОО ОВЗ предлагает типологию, основанную на оценке сформированности познавательных и социальных способностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

**Цель**: развитие художественно-творческих способностей обучающихся с НОДА посредством изобразительной деятельности.

**Задачи**:

*Обучающие:*

• освоение первоначальных знаний о видах изобразительного

искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного

искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека в и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой;

• формирование художественного кругозора и приобретение опыта

работы в различных видах художественно-творческой деятельности,

разными художественными материалами;

• знакомство с жанрами изобразительного искусства;

• освоение практических приемов и навыков изобразительного

мастерства (рисунка, живописи и композиции).

*Воспитательные:*

• развитие и совершенствование эстетического вкуса;

• воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и

других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение

к творчеству других;

• воспитание самостоятельности и ответственности, развитие

самоконтроля;

• формирование эмоционально-ценностного отношения

к окружающему миру через художественное творчество;

• восприятие духовного опыта человечества – как основу

приобретения личностного опыта и само созидания;

• развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной

природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям,

многонациональной культуре;

• формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям

художественным творчеством;

• формирование навыков коммуникации и межличностного

сотрудничества;

• воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую

работу до конца.

*Развивающие:* (включают коррекционные):

• развитие логического и образного мышления, пространственного

воображения, памяти, внимания;

• развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего

мира;

• развитие навыков сознательной регуляции собственного

поведения в обществе;

• коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

• развитие способностей к социализации и адаптации к жизни

в обществе;

• развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

• развитие природных возможностей ребенка с учетом его

индивидуальных особенностей и интересов;

• формирование организационно-управленческих умений и навыков,

обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество,

общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других,

оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Планируемые результаты обучения:**

*Предметные:*

в результате освоения программы обучающиеся:

• будут знать отличительные особенности основных видов и жанров

изобразительного искусства;

• будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;

• будут знать и понимать основные элементы изобразительной

грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая

тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство,

эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное,

второстепенное;

• будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи

и композиции, основ линейной и воздушной перспективы;

• освоят практические навыков изобразительного мастерства

(рисунка, живописи и композиции).

*Личностные:*

• смогут применять полученные знания в собственной творческой

деятельности;

• научатся обсуждать коллективные результаты творческой

деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу,

устранить ошибки;

• будет сформирована мотивация к творческому труду, работе

на результат;

• будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви

к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям,

многонациональной культуре;

• будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми

и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать

конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

• будут сформированы этические чувства, доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания

чувствам других людей.

*Метапредметные:*

• формирование умений ставить цель – создание творческой работы,

планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в

процессе работы;

• оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его

с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо

продукта, либо замысла;

• соотнесение целей с возможностями;

• определение временных рамок; шагов решения задачи;

• умение задавать вопросы и умение получать помощь;

• умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать,

основываясь на предметном знании);

• способность принять другую точку зрения, отличную от своей;

• способность работать в команде;

• выслушивание собеседника и ведение диалога.

Коррекционные:

• будет сформировано умение контролировать собственное

эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;

• будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти,

мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики

и тактильного восприятия;

• будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие

успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями,

эмоциями, впечатлениями.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 34 часа

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная, с применением ДОТ

# Учебный план (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практи ка** |
| **Модуль 1** | **Как научиться рисовать** |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Входное тестирование |
| 1.2. | Цвет как выражение искусства | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 1.3. | Акварель. Приёмы работы с акварелью | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос. |
| 1.4. | Гуашь. Приёмы работы с гуашью | 2 | 1 | 1 |
| 1.5. | Тёплые и холодные цвета. Композиция  «Золотая осень» | 2 | 1 | 1 |
| 1.6. | Холодные цвета. Дождь, пасмурно. | 2 | 1 | 1 |
| **Модуль 2** | **Карандашный рисунок** |  |  |  |  |
| 2.1. | Работа карандашом. Тон, растяжка | 3 | 2 | 1 | Обсуждение, опрос. |
| 2.2. | Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.3. | Учимся рисовать деревья. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **Модуль 3** | **Весёлый зоопарк (анималистический жанр)** |  |  |  |  |
| 3.1. | Рисуем животных | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка |
| 3.2. | Рисуем водный мир | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.3. | Животный мир в графике | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Модуль 4** | **Элементы природы** |  |  |  |  |
| 4.1. | Осенняя пора Рисование с натуры. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Выставка. |
| 4.2. | Композиция «Зимний пейзаж». | 2 | 1 | 1 |
| 4.3. | Иллюстрация к сказке  «Морозко» | 2 | 1 | 1 | Просмотр, обсуждение. Анализ работ. Тестовый опрос. |
| 4.4. | Весна пришла. | 2 | 1 | 1 |
| 4.5. | Какого цвета небо | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Модуль 5** | **Ритм линий и пятен** | **13** | **3** | **10** |  |
| 5.1. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий. | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 5.2. | Рисуем деревья (акварель, гуашь,  фломастеры, карандаш). | 1 | 0,5 | 0,5 | Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ. Промежуточный контроль |
| 5.3. | Композиция с изображением леса,  тропинки и ручейка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.4. | Цвет, ритм. Композиция  «Шум птиц» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **ИТОГО** |  | **34** | 10 | 24 |  |

**Содержание программы**

1. **Модуль. Как научиться рисовать**

1.1. Тема: Вводное занятие.

Теория (0,5ч.). Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса и головы при рисовании.

Практика (0,5 ч.). Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом). Рисование пальцами (обмакивают палец руки в определённый цвет и рисуют на бумаге, проводя различные линии или точки, мазки с помощью пальцев, фаланг, ладоней) (изо-терапия).

1.2. Тема: Цвет как выражение искусства

Теория (0,5 ч.). Основные цвета (красный, желтый и синий). Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга: синий

– оранжевый, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый). Изучение смешения красок на палитре

Практика (0,5 ч.). Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового. Рисование пейзажа с применением только основных цветов.

Текущий контроль: наблюдение, опрос – какие цвета являются основными, какие вторичными, какие цвета получаются при смешивании.

1.3. Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью.

Теория (1 ч.). Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

Практика (2 ч.). Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с акварельными красками.

1.4. Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью

Теория (1 ч.). Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтно- плоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика (1ч.). Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с гуашью.

1.5. Тема: Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень». Теория (1 ч.). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Тёплые цвета – солнце, огонь, костёр.

Практика (1,5 ч.). Рисунок в тёплой гамме. Наблюдаем осень. Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге Рисуем композицию «Золотая осень».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

1.6. Тема: Холодные цвета. Дождь. Пасмурно.

Практика (2 ч.). Наблюдение по фото, видео дождливого дня. Рассмотреть небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме. Рисуем композицию в холодной гамме

«Пасмурный день. Дождь».

2. **Модуль. Карандашный рисунок**

2.1. Тема: Работа карандашом. Тон. Растяжка

Теория (0,5 ч.). Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Параллельная штриховка. Перекрестная штриховка. Штриховка с созданием текстуры. Растушевка.

Практика (1,5 ч.). Создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений по штриховке и растушёвке. Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки карандашом. Наложение штрихов и тушёвки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки. Знакомство с «гризайлем» - искусством однотонных изображений.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на тональную растяжку, штриховку, растушёвку.

Тема. Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей

Теория (0,5 ч.). Знакомство с перспективой. Общие сведения о перспективном сокращении предметов, линий горизонта, точке схода, точке наблюдения. Изображение зданий в перспективе. Как располагаются двери и окна на стенах домов в перспективе. Расположение крыши, труб, антенн.

Практика (1 ч.). Рисуем городской пейзаж. Примерные задания:

«Моя улица», «Осенняя набережная». «Платановая аллея».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на изображение зданий в перспективе. Корректировка выполнения упражнений.

2.2. Тема. Учимся рисовать деревья

Теория (1 ч.). Знакомство с картинами русских художников. Рассматривание и сравнение картин «Берёзовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи, «Дубы» И.И. Шишкина.

Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика (1 ч.). Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Пишем осенней гаммой и прорисовываем ветки и ствол Передача фактуры коры деревьев. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Итоговое задание по цвету: «Раскрасьте каждое дерево своим цветом».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.); за правильностью выполнения упражнений. Устный опрос по содержанию темы, направленный на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий.

3. **Модуль. Весёлый зоопарк** (анималистический жанр)

3.1. Тема. Рисуем животных

Теория (0,5ч.). Знакомство с анималистическими рисунками. Работа с иллюстративным материалом. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Способы передачи движения и характера формы животного.

Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка

– передать правильные пропорции и объем животных. Изображение животного на основе геометрических фигур (овал, круг); закрашивать предмет по форме, располагать в центре листа, соотносить детали по размеру. Значение композиции в рисунке.

Практика (3 ч.). Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки и наброски птиц и животных. Силуэтное и объёмное рисование птиц (снегиря, синичку). Изображение зайца. Рисование животного овалами, начиная с большого туловища, после лапки и голова. Передача шёрстки способом тампонирования. Составление своей композиции пейзажа с зайчиком.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы по изображению животных на основе геометрических фигур и соблюдения пропорций.

3.2. Тема Рисуем водный мир

Теория (0,5 ч.). Беседа о подводном мире. Показ фотографий и рисунков с разнообразием обитателей подводного мира. Значение композиции в рисунке.

Практика (0,5 ч.). Мир нашего аквариума. Рисуем разные формы рыбок. Украшение простой формы рыбки узорами чешуи. Дорисовать плавники, хвост. Рисуем медузу. Рисуем дельфина. Составление композиции «Подводное мир» (используем восковые мелки).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, составление композиции.

3.3. Тема Животный мир в графике

Теория (0,5ч.). Изучение различных техник и различных материалов графики: граттаж, работа простым карандашом и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами, гелиевыми ручками.

Практика (0,5 ч.). Выполнение рисунков животных на различных форматах и в различных техниках: черепашка; котик; петушок.

Текущий контроль: анализ творческих работ (качество и правильность выполнения упражнений, освоение элементов рисунка, росписи, способов нанесения штриховки, владения художественными приёмами и материалами), экспресс-выставка.

4. **Модуль Элементы природы**

4.1. Тема. Осенняя пора Рисование с натуры

Теория (1 ч.). Беседа. Средства выразительности – тон и линия» – о видах рисунка и графики, о разнообразии художественных графических материалов, знакомство с мягким материалом - пастелью, особенности работы в графической технике мягким материалом. Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство. Передача пространства осеннего пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года тоном и линией. Просмотр репродукций русских художников-пейзажистов. Обсуждение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.); педагогическое наблюдение за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

4.2. Тема Композиция «Зимний пейзаж»

Теория (1 ч.). Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Кто рисует на окне. Применение приёмов кистевой росписи. Беседа о вологодских кружевах. Показ рисунков и фото с изображением кружев. Как передавать образ зимы декоративным узором. Как составить холодную гамму цветов для зимнего узора.

Практика (1 ч.). Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, поверх ветвей. Использование техники «живопись по мокрому» Рисование по мокрой бумаге «Зимушка-Зима» Кистевая роспись.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, освоение элементов рисунка, росписи, за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

4.3. Тема Иллюстрация к сказке «Морозко»

Теория (1ч.). Сказки. Иллюстрация к сказкам. Художник- иллюстратор. Значение иллюстрации. Добрые и злые герои сказок. Беседа о добре и зле в русских народных сказках. Передача собственного отношения через линию и цвет. Просмотр иллюстраций к сказке. Работа над композицией.

Практика (1 ч.). Рисуем иллюстрацию к сказке «Морозко» Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за способностью рассуждать, развивать образное мышление, воображение, анализировать художественные произведения, за умением формулировать своё отношение при обсуждении иллюстраций. Как решена композиция: правильное решение композиции, (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.

4.4. Тема. Весна пришла

Теория (1 ч.). Беседа о временах года. Фотоснимки весенних пейзажей, репродукции картин природы «Времена года»: «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Весна. Большая вода» И.И. Левитана и др. Отметить единство содержания и языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характерпредметов – деревьев и кустов; композиционная выстроенность). Наблюдение за весенними изменениями в природе. Рассматривание весенних пейзажей.

Практика (1 ч.). 1. Рисуем цветы. Роспись гуашью без предварительного рисунка. 2. Этюд «Весна». Рисуем цветущее дерево в технике «клякса», «пятно»; зарисовываем детали: ствол, веточки большие и маленькие.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться), анализ работ.

4.5. Тема Какого цвета небо

Теория (0,5ч.). Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Способы изображения неба и облаков акварелью. Использование техники по-сырому.

Практика (0,5 ч.). Используем технику «по-сырому». На мокрой бумаге рисуем солнце, облака, на нижней части композиции изображаем землю (трава, речка). Прорисовываем мелкие детали.

Текущий контроль: тестовый опрос по содержанию темы, направлен на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий (тест № 2). Экспресс-выставка работ, обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обменяться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

5. **Модуль. Ритм линий и пятен**

5.1. Тема Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий

Теория (0,5 ч.). Пятно лежит в основе любого изображения на плоскости. Какие по форме бывают пятна? Пятно может быть похожим на круг, овал, квадрат и на кляксу, напоминать кленовый лист и т.д. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Линии и формы. Характер линии. Линия чертежа и линия рисунка, их различие. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (0,5 ч.). 1. Использование техники изо-терапии – пропечатывание. Для этого на любую поверхность наносят цветовое пятно, затем накладывают чистый лист бумаги. Получается отпечаток. Подрисовывая детали, ребёнок придаёт ему определённый образ. 2. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению) линия, штрих, пятно, точка.

3. Нарисуй: счастливые линии, мягкие линии, линии печальные, сердитые, испуганные и т. д

Текущий контроль: наблюдение за умением развивать образное мышление, воображение, фантазию. Анализ правильности выполнения упражнений, владения художественными приёмами. Умения выразить эмоции, чувства с помощью рисунка.

5.2. Тема. Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш)

Теория (0,5 ч.). Графика. Рисунок. Виды изобразительного искусства.

Зарисовка, эскиз. Использование пятен, линий, штриха.

Практика (0,5 ч.). Рисование различных форм деревьев в графике различными графическими материалами: Дерево – пятно (акварель). Плодовое дерево (фломастеры и цветные карандаши).

Текущий контроль: наблюдение за умением владения техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

5.3. Тема. Композиция с изображением леса, тропинки и ручейка. Перспектива

Практика (0,5 ч.). Изображение на листе композиции «Лес». Использование перспективы при изображении ручья и тропинки. Акварель или гуашь (по выбору).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение и анализ работ: как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.

5.4. Тема Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц»

Теория (0,5 ч.). Закрепление навыков в рисовании птиц. Основы составления композиции.

Практика (0,5 ч.). Коллективная работа. Выполнение тематической композиции. На большом листе группа составляет композицию с птицами. Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы. Каждый рисует свою птицу. насыщение композиции деталями – дорисовываем фон (небо, земля).

Текущий контроль: обсуждение. По окончании рисования анализируется участие каждого члена группы, характер его вклад и особенности взаимодействия с процессом рисования, то, как каждый ребенок выстраивает отношения с другими детьми, как он начинает рисовать сколько места на листе занимает и т. д. Анализ детьми общего рисунка начинается с рассказа о том, что они хотели нарисовать, как они рисовали, что у них получилось, что они выразили на рисунке, какие чувства у них вызывает рисунок.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата начала** | **Дата окончания** | **Кол-во часов в неделю** | **Количество**  **учебных недель** |
|  | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 1 | 34 |

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

• столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;

• художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);

• нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);

• геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;

• альбомы репродукций картин великих художников;

• образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;

• мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный). мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;

• электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Реализация АДООП «Изостудия «Арт-мастерская»» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована. Педагогу необходимо предоставить учащимся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

Формы занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам. Промежуточной аттестацией является отчетная выставка учеников.

В практике работы используются следующие методы работы:

• словесный: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

• наглядный: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

• практический: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

• эмоциональный: подбор ассоциаций, художественные впечатления;

• проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

• игровой.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

• здоровье-сберегающие технологии;

• ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;

• игровые технологии.

• технология арт-терапии.

Педагогические технологии:

• Технология индивидуального обучения

• Технология группового обучения

• Технология коллективного взаимодействия

• Технология дифференцированного обучения

• Технология проблемного обучения

• Здоровьесберегающие технология

Список литературы

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с

2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005

3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – No 5(77) – С.45–54

4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.

5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.

6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.

7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никтин В.Н. —М.:Когито- Центр, 2014.—460 стр., 82 илл.

8. Нетрадиционная техника изодеятельности в школе - 2007г. В.Л. Стрелкина

9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР

10. КНИГИ», 2006

11. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.

12. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД

«Издательство МИР КНИГИ», 2008

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010

14. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие

/ И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.

15. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.

16. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.

17. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

19. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред.

проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. – 246 с.

20. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015

**Календарно-тематический план**

*по адаптированной общеобразовательной рабочей программе*

*«Арт-мастерская»*

*1 год обучения*

*педагога дополнительного образования - Мурадова С.Ю..*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | 1 неделя сентября | Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. | 1 |
| 2 | 2 неделя сентября | Цвет как выражение искусства. | 1 |
| 3 | 3 неделя сентября | Акварель. Приёмы работы с акварелью. | 1 |
| 4 | 4 неделя сентября | Гуашь. Приёмы работы с гуашью | 1 |
| 5 | 5 неделя сентября | Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень». | 1 |
| 6 | 2 неделя октября | Холодные цвета. Дождь. Пасмурно | 1 |
| 7 | 3 неделя октября | Холодные цвета. Дождь. Пасмурно.  Наблюдение по фото, видео дождливого дня. Рассмотреть небо, тучи, лужи на земле. | 1 |
| 8 | 4 неделя октября | Работа карандашом. Тон. Растяжка | 1 |
| 9 | 5 неделя октября-  1 неделя ноября | Композиция «Мир фантазии» Изучение образцов и наглядных пособий.  Выставка творческих работ на фестивале «Осенины»**.** | 1 |
| 10 | 2 неделя ноября | Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей | 1 |
| 11 | 3 неделя ноября | Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. | 1 |
| 12 | 4 неделя ноября | Знакомство с анималистическими рисунками. Работа с иллюстративным материалом. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого | 1 |
| 13 | 5 неделя ноября | Подготовка к участию в выставке ЦДТ «Приокский». | 1 |
| 14 | 2 неделя декабря | Мастер-класс "Символ 2024 года" Живопись .Символа года «Кролик». Цветовое решение | 1 |
| 15 | 3 неделя декабря | Иллюстрация к сказке «Морозко» Композиция. | 1 |
| 16 | 4 неделя декабря | Иллюстрация к сказке «Морозко» Цветовое решение. | 1 |
| 17 | 5 неделя декабря | Композиция «Зимний пейзаж» | 1 |
| 18 | 2 неделя января | Выставка работ «Рождественское чудо». | 1 |
| 19 | 3 неделя января | Создание Рождественских открыток. | 1 |
| 20 | 4 неделя января | Иллюстрация, как жанр. Иллюстрация к сказке. | 1 |
| 21 | 5 неделя января | Иллюстрация, как жанр. Иллюстрация к сказке.  Композиция. | 1 |
| 22 | 2 неделя февраля | Иллюстрация, как жанр. Иллюстрация к сказке.. Прорисовка деталей. | 1 |
| 23 | 3 неделя февраля | Иллюстрация, как жанр. Иллюстрация к сказке.  Цветовое решение. | 1 |
| 24 | 4 неделя февраля | Акция «Красный тюльпан» ко Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Оформление сувенирной открытки. | 1 |
| 25 | 5 неделя февраля | Мастер-класс «Нежный букет». Живопись. | 1 |
| 26 | 2 неделя марта | Православные праздники. История возникновения пасхального яйца. | 1 |
| 27 | 3 неделя марта | «Пасхальное яйцо» Роспись открытки. Общий фон. | 1 |
| 28 | 4 неделя марта | «Пасхальное яйцо» Роспись открытки. Прорисовка деталей гелиевой ручкой. | 1 |
| 29 | 5 неделя марта-  1 неделя апреля | Подготовка к отчетной выставке, выбор работ . | 1 |
| 30 | 2 неделя апреля | Выставка «Весна пришла» | 1 |
| 31 | 3 неделя апреля | Роспись открыток. Подготовка ко Дню Победы. | 1 |
| 32 | 4 неделя апреля | МК «Весна» | 1 |
| 33 | 2 неделя мая | Акция «Подарок ветерану». Изготовление открыток. Выставка творческих работ ко Дню Победы. Поздравления | 1 |
| 34 | 3 неделя мая | Подведение итогов. Заключительное занятие. Итоговая выставка. | 1 |
|  |  | Итого | *34ч* |